

# "DEL BUEN DECIR"

## FESTIVAL DE TEATRO LEIDO PARA JÓVENES

### 2011

7º Certamen Nacional  
11º Certamen Departamental



fundación  
**LOLITA  
RUBIAL**



#### OBJETIVOS

La intención de "DEL BUEN DECIR" (Festival de TEATRO LEIDO para Jóvenes) es la de promover los valores humanistas en los jóvenes, motivándolos en su amor por el teatro –herramienta idónea para la formación y el desarrollo de su personalidad–, que propicia entre otras cosas el gusto por la lectura, el trabajo en equipo, el desarrollo del espíritu crítico, la adquisición de responsabilidades, la toma de decisiones, la formación de líderes, etc. La Fundación "Lolita Rubial" convoca a los jóvenes amantes del Teatro a participar en el Séptimo Certamen Nacional, y Decimoprimer Certamen Departamental de Teatro Leído que se ha denominado "DEL BUEN DECIR", cuyo reglamento es el siguiente:

## BASES DEL CERTAMEN

### CAPÍTULO I. De los Participantes:

Pueden participar jóvenes entre 12 y 29 años ajustándose a las bases del certamen.

### CAPÍTULO II. De los Grupos y su Participación:

- Se participará en equipos, a los que denominaremos elencos, los que deberán tener un nombre identificatorio que los distinguirá en el certamen.
- Cada elenco estará conformado por un mínimo de (2) dos y un máximo de (10) diez Lectores, (2) dos Asistentes, y (1) un Asesor. Cada elenco elegirá a un integrante como Representante.
- El Representante será quien realizará la presentación del Elenco. (Si el/la asesor/a quiere hacer algún comentario, podrá hacerlo al finalizar la actuación del equipo que dirigió.)
- El Representante será el responsable de la labor a desarrollar por el Elenco, y lo representará ante los Organizadores y el Cuerpo de Jurados.
- Los Asistentes tendrán como función colaborar con el grupo en lo que sea necesario.
- El Asesor no tendrá límite de edad, y deberá ser un docente u otra persona con cultura Teatral. Sus cometidos son : 1) Orientar el trabajo del grupo, 2) Colaborar en la selección y preparación de los textos a leer, 3) Estar presentes cuando sus Elencos se presentan.
- Lectores, y Asistentes podrán integrar sólo un Elenco.
- El Asesor podrá integrar hasta dos (2) Elencos.
- Los elencos podrán tener hasta un 20% de lectores de otras categorías. (En grupos de cinco o más, uno; en grupos de diez, dos).

Se participará en tres Categorías: I, II y III.

Categoría: I (de 12 a 15 años)

Categoría: II (de 16 a 20 años)

Categoría: III (de 21 a 29 años)

### CAPÍTULO III. De las Inscripciones:

Cada elenco deberá solicitar los formularios de inscripción (2 páginas) en los centros de estudio o acceder a la página Web [www.fundacionlolarubial.org/cnteatro.html](http://www.fundacionlolarubial.org/cnteatro.html), completarlos en su totalidad y enviarlos por una de las siguientes vías:  
Por correo tradicional:

**Fundación "Lolita Rubial"  
"DEL BUEN DECIR"**

**Festival de Teatro Leído para Jóvenes  
Casa de la Cultura – Minas**

Por correo electrónico a [flrubial@adinet.com.uy](mailto:flrubial@adinet.com.uy)

Por Fax al Nº 2707 0651

Los formularios deberán ser firmados por todos los integrantes del elenco, el día de su actuación.

**El plazo de inscripción vence el día 15 de julio a la hora 18.**

- Los gastos de traslado correrán por cuenta de los respectivos elencos.

### CAPÍTULO IV. Del Festival y su desarrollo:

El Festival se desarrollará en la ciudad de Minas, durante los meses de agosto y setiembre de 2011.

Habrán 3 Coordinadores del Festival designados por la Fundación "Lolita Rubial".

**Funciones de los Coordinadores:** 1) estar presentes (por lo menos uno) en todas las actividades del Festival, 2) coordinar con los **Jurados** todas las actividades referentes al desarrollo del Festival, 3) asistir al **Cuerpo de Jurados** y proporcionarle todo el material necesario para la realización de las actividades, 4) comunicar a los participantes, centros de estudio y medios de prensa los días de actuación.

La actividad se desarrollará en una sola presentación -**Ronda General**-, en la que participarán todos los Elencos inscriptos. (En caso de considerarlo necesario el **Jurado**, se realizará una **Ronda Final** con los Elencos seleccionados para ello).

Cada elenco realizará una sola **presentación** (lectura).

Las **lecturas** se realizarán los días **sábados y domingos** (excepto decisión expresa del **Cuerpo de Jurados** y/o los **Coordinadores**).

En el mes de julio, se citará a los **Asesores** y **Representantes** de los elencos (los que deben concurrir con dos (2) fotocopias de los pasajes de las obras a ser leídas con la referencia bibliográfica correspondiente), para una reunión previa con los **Coordinadores** y el **Jurado**.

En esta reunión:

Se les comunicará lugar, día, y horarios de las **Lecturas**.

Se realizará en su presencia, el sorteo del orden de participación de los **Elencos**.

(Las reuniones serán abiertas a todos los jóvenes que integran los elencos y la prensa en general.)

**Por razones de organización los elencos no podrán cambiar el día asignado para las lecturas.**

### CAPÍTULO V. De las Lecturas:

Estas serán dos, a realizarse el mismo día y consistirán en la lectura de dos pasajes de textos teatrales:

- Pasajes de la **Obra seleccionada por el Jurado**,
- Pasajes de la **Obra elegida por el elenco participante**

**Obra seleccionada por el Jurado para todas las Categorías (I,II,III):  
"Voces finales de Artigas" de Milton Schinca.**

<http://www.dramaturgiauruguay.gub.uy/obras/voces-finales-de-artigas/>

**Autor y Obra elegida por cada Elenco** concursante: deberá ser establecida en el formulario de inscripción.

- Cada elenco concursante seleccionará los pasajes de las obras a leer y presentará dos fotocopias de las mismas (obligatorias).
- Los textos deben ser originales, no se aceptarán adaptaciones.
- Cada elenco realizará dos lecturas (una de cada obra), en una sola presentación. Cada lectura tendrá una duración mínima de 25 minutos y máxima de 35 minutos. (No se computa el tiempo de arreglo del escenario, ni los minutos empleados en las consideraciones generales respecto de la obra).
- La Lectura deberá realizarse sin amplificación.
- Los elencos podrán optar para cada lectura por la modalidad de **Teatro Leído** propiamente dicho, o **Teatro Leído Semimontado**.  
Teatro Leído propiamente dicho: los lectores pueden estar sentados o de pie, debiendo estar toda la lectura en la posición elegida.  
Teatro Leído Semimontado: los lectores pueden realizar desplazamientos sobre el escenario y movimientos corporales, utilizar algunos elementos de escenografía mínimos (sillas, mesas u otros objetos), y si lo consideraran necesario caracterizar a los personajes con vestuario (sombreros, faja, cinturón, calzas, máscaras, etc.), elementos estos que permitan dar la sensación de una puesta en escena apenas bocetada. En todo momento se debe tener el texto en la mano y dar lectura al mismo. Si la escena requiere dejar el texto, sólo podrá hacerse por espacio de algunos segundos.
- Si los pasajes elegidos llevarán sonidos musicales, ruidos, etc., se podrán hacer en forma electrónica, lo que estará a cargo de los Asistentes.
- Los elementos electrónicos a usar deben ser traídos por los elencos.
- El Representante de cada Elenco, deberá leer consideraciones referentes al Autor y su Obra, el argumento y los personajes de los textos que se presentan, antes de comenzar la lectura, en un tiempo máximo de 5 minutos en cada caso.
- Aunque el lugar (escenario elegido para la representación) tenga telón de boca, el mismo no debe ser usado.
- Las sillas, mesas y todo otro objeto necesario para la representación deben ser ubicados por los Asistentes, previo al comienzo de cada representación, y luego retirados por los mismos.
- Todos los integrantes de los elencos deben lucir un Solapín identificatorio con el nombre del elenco.
- La asistencia de los integrantes de los elencos participantes, a las representaciones de otros elencos, será valorada por la organización del Festival. Deben en todos los casos, lucir su solapín con el nombre del elenco correspondiente.
- Un solapín de cada elenco debe ser entregado al jurado.

**Durante la realización de las lecturas, estarán presentes, además de los Coordinadores y el Jurado, integrantes de la Fundación “Lolita Rubial”, Asesores, Profesores, Medios de Prensa, invitados, así como todos los amantes del Teatro que deseen asistir. La entrada será libre.**

## CAPÍTULO VI. De los Puntajes de las Lecturas

Cada Lectura será calificada con un puntaje máximo de cien (100) puntos.

• Para esto se tomará en cuenta:

- Textos elegidos. - Presentación del elenco. - Puntualidad en la iniciación de la lectura. - Expresión Gesticular. - Dicción. - Inflexión de la voz. - Tono. - Timbre. - Pausas. - Respiración. - Ritmo, sincronización en diálogos, etc.

• Al darse el fallo el jurado establecerá las consideraciones que crea oportunas.

## CAPÍTULO VII. Del Cuerpo de Jurados:

Tendrá un máximo de siete (7) miembros, estará integrado por docentes de Español, Literatura y/o Bachillerato Artístico (docentes de CES, CETP y CFE) y/o personalidades de reconocida relación con la cultura y el arte, los que serán designados por la Fundación “Lolita Rubial”.

### Funciones del Jurado:

a) Estar presentes durante todas las **Lecturas**, pudiendo actuar con tres (3) de sus miembros presentes en cualquiera de las presentaciones.

Cada miembro llevará una planilla para anotar lo necesario para juzgar la labor de cada elenco.

b) Tendrá por cometidos: Otorgar Premios, Menciones y Distinciones Departamentales y Nacionales, redactar el Acta con el Fallo, y realizar, si lo cree conveniente, consideraciones especiales.

Seleccionará los cuatro (4) Elencos que actuarán en el **Cierre Festivo del Festival de Teatro Leído para Jóvenes**, y la Obra que cada uno deberá leer.

c) Dispondrá de un plazo de quince días, luego de la última representación, para redactar el Acta con el Fallo del Festival, la que se dará a conocer en el **Cierre Festivo del Festival**, previo a la Entrega de Premios.

d) Su veredicto será inapelable, pudiendo declarar nulo el certamen o desierto cualquiera de sus premios, así como decidir sobre cualquier duda respecto al presente reglamento.

## CAPÍTULO VIII. De los Premios:

Los premios Nacionales y Departamentales (globales y sectoriales) no pueden ser compartidos.

PREMIOS Y MENCIONES a elencos

PREMIOS GLOBALES (abarcan las tres Categorías)

- GRAN PREMIO NACIONAL
- PREMIO DEPARTAMENTAL de Lavalleja

PREMIOS SECTORIALES (uno para cada Categoría)

- PRIMER PREMIO Categoría I
- PRIMER PREMIO Categoría II
- PRIMER PREMIO Categoría III

MENCIONES (un máximo de tres por categoría)

DISTINCIONES a Asesores

### Detalle de los premios

**PREMIOS GLOBALES** (abarcan las tres Categorías)

#### • GRAN PREMIO NACIONAL

- Diplomas de Honor (uno por integrante).
- U\$S 100<sup>00</sup> (Obsequio Soc. Prof. de Español del Uruguay)
- Premio Especial COMEDIA NACIONAL (16 entradas)
- Premio Especial ANEP – CODICEN (16 pasajes)

- Premio Especial EL OBSERVADOR (uno por integrante)
- Libros (uno por integrante, obsequio de Ediciones de la Banda Oriental)
- Libros (uno por integrante, obsequio de Ediciones Botella al Mar)

#### • PREMIO DEPARTAMENTAL de Lavalleja

- Diplomas de Honor (uno por integrante).
- U\$S 50<sup>00</sup> (Obsequio Soc. Prof. de Español del Uruguay)
- Premio Especial COMEDIA NACIONAL (16 entradas)
- Premio Especial ANEP - CODICEN (16 pasajes)
- Libros (uno por integrante, obsequio de Ediciones de la Banda Oriental)

### PREMIOS SECTORIALES (uno para cada Categoría)

#### • Categoría I

##### • PRIMER PREMIO

- Diplomas de Honor (uno por integrante).
- Libros (uno por integrante, obsequio de Ediciones Botella al Mar)

##### • MENCIONES

- Diplomas de Honor (uno por integrante).

#### • Categoría II

##### • PRIMER PREMIO

- Diplomas de Honor (uno por integrante).
- Libros (uno por integrante, obsequio de Ediciones Botella al Mar)

##### • MENCIONES

- Diplomas de Honor (uno por integrante).

#### • Categoría III

##### • PRIMER PREMIO

- Diplomas de Honor (uno por integrante).
- Libros (uno por integrante, obsequio de Ediciones Botella al Mar)

##### • MENCIONES

- Diplomas de Honor (uno por integrante).

### DISTINCIONES A ASESORES

#### • ASESOR del ELENCO Ganador del GRAN PREMIO NACIONAL

- Gran Medalla de Honor de la Fundación “Lolita Rubial” de PLATA.
- Diploma de Honor
- Libro de Teatro (obsequio de Ediciones Botella al Mar)

#### • ASESOR del ELENCO Ganador del PREMIO Departamental de Lavalleja

- Gran Medalla de Honor de la Fundación “Lolita Rubial” de BRONCE.
- Diploma de Honor
- Libro de Teatro (obsequio de Ediciones Botella al Mar)

#### • ASESORES de los Elencos Ganadores de las Categorías I, II y III

- Gran Medalla de Honor de la Fundación “Lolita Rubial” de COBRE.
- Diploma de Honor
- Libro de Teatro (obsequio de Ediciones Botella al Mar)

#### • ASESORES de los Elencos MENCIONADOS Categorías I, II y III

- Diploma de Honor

### CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN

#### • Todos los ELENCOS participantes del Festival

- Certificado de Participación (uno por integrante).

#### • Todos los ASESORES de los ELENCOS.

- Certificado de Participación.

#### • Todos los CENTROS DOCENTES o INSTITUCIONES de los Elencos participantes

- Certificado de Participación.

## CAPÍTULO IX. Del CIERRE FESTIVO del FESTIVAL.

- Se realizará en el **Teatro Lavalleja**, el **sábado 22 de octubre de 2011**.
- Actuarán los elencos expresamente seleccionados por el Jurado a estos efectos.
- Al terminar estas representaciones, el Jurado dará lectura al fallo y se realizará la entrega de Premios, Diplomas y Certificados a todos los elencos participantes.
- Para el mismo se invitará a los elencos participantes, los familiares de sus integrantes, Autoridades, Prensa y público en general.

## CAPÍTULO X. De los Organizadores:

Podrán modificar, de ser necesario, cualquiera de las fechas y plazos previstos, lugares, así como la integración del Jurado.

### COORDINADORES del Festival.

Prof. Cecilia Manzione  
Prof. Rita Recalde  
Actriz Lidia Araújo

## CAPÍTULO XI. Del Reglamento:

### Consultas:

Teléf. 4442 2076 / 2707 0651 - Fundación "Lolita Rubial".  
Sitio Web: [www.fundacionlolitarubial.org/cdteatro.html](http://www.fundacionlolitarubial.org/cdteatro.html)  
Correo electrónico: [flrubial@adinet.com.uy](mailto:flrubial@adinet.com.uy)  
Las Bases y Boletas de Inscripción, pueden bajarse del sitio web, o solicitarse por el telefax 2707 0651, o al teléfono 4442 2076.

### El festival comienza el sábado 27 de Agosto de 2011.

Los elencos que soliciten participar fuera de concurso igualmente deben ajustarse a la reglamentación y recibirán certificado por su participación. El solo hecho de participar en el Festival implica la total aceptación del presente reglamento.

*Fundación "Lolita Rubial"*

## ORGANIZA y CONVOCA:

Fundación "Lolita Rubial".

## DECLARADO DE INTERÉS:

Ministerio de Educación y Cultura  
ANEP – CODICEN

## AUSPICIAN:

Intendencia Departamental de Lavalleja  
Consejo de Educación Secundaria  
Consejo de Educación Técnico Profesional (UTU)  
Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente  
Inspección de Idioma Español de Educación Secundaria  
Inspección de Idioma Español de Educ. Técnico Profesional (UTU)  
Inspección de Literatura de Educación Secundaria  
Inspección Departamental de Educación Primaria de Lavalleja  
Dirección Departamental de Cultura de la IDL  
Dirección Artística del Teatro Lavalleja  
Instituto de Formación Docente de Lavalleja  
Instituto Eduardo Fabini - Minas - Lavalleja  
Liceo N° 2 – Minas – Lavalleja  
Liceo N° 3 – Minas – Lavalleja  
Liceo de Villa Rosario - Lavalleja  
Liceo José Luis Invernizzi - Piriápolis, Maldonado  
Escuela Técnica - Minas - Lavalleja  
Asociación de Críticos de Teatro del Uruguay - ACTU  
Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay  
Asociación de Profesores de Inglés del Uruguay (URUTESOL)  
Asociación de Docentes de Educación Secundaria (ADES) - Minas  
Comedia Municipal de Lavalleja  
Nuevo Teatro Minuano  
Diario "SERRANO" - Minas  
Diario "PRIMERA PÁGINA" - Minas  
"Diario La Unión" - Minas  
Semanaario "Minuano" - Minas

## PATROCINAN:

INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA  
SOCIEDAD DE PROFESORES DE IDIOMA ESPAÑOL DEL URUGUAY  
EL OBSERVADOR  
EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL  
EDICIONES BOTELLA AL MAR  
COMEDIA NACIONAL

## COLABORA:

IMPRESORA REZK - MINAS.

### **Cuerpos de Jurados del Certamen:**

Estarán integrados por docentes y personalidades de reconocida relación con la cultura y el arte.

**Por razones de organización,  
los elencos NO podrán cambiar  
el día asignado para su  
presentación**

### **Cuerpo de Asesores de la Fundación "Lolita Rubial" para el Certamen:**

Crítico Teatral y Cinematográfico: Sr. Yamandú Marichal  
Profesores: Eloísa Cajaraville, Oscar Yáñez,  
Justino Da Rosa, María Rita Recalde, Julio Barreiro,  
Gabriel Fernández, Hugo Estrán,  
Rosana Mazzoni, Rosmary Cardozo  
Maestro Alberto Sanz.



BANDA ORIENTAL



Ediciones Botella al Mar

### **Redacción de las Bases:**

Maestros Myriam Olivera y Homero Guadalupe,  
Profesores Cecilia Manzione y Jorge Sayagués,  
Doctor Gustavo Guadalupe



EL OBSERVADOR