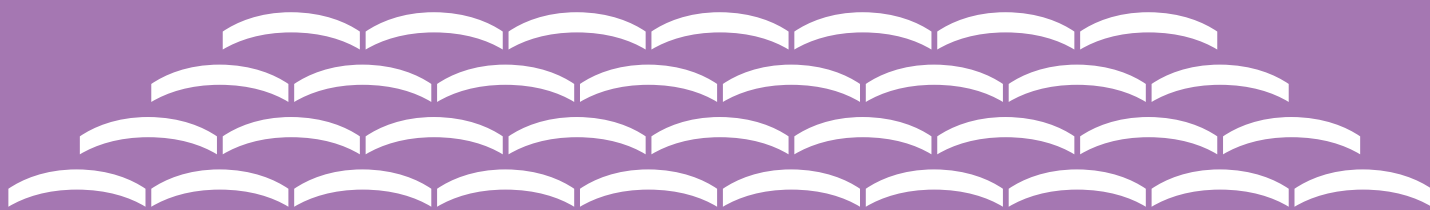


# FESTIVAL DE **TEATRO LEÍDO** **PARA JÓVENES** DEL BUEN DECIR **MINAS 2026**

18º certamen nacional / 22º certamen departamental de Lavalleja



**fundación**  
**LOLITA**  
**RUBIAL**



## OBJETIVOS

La intención de "DEL BUEN DECIR" (Festival de Teatro Leído para jóvenes) es promover los valores humanistas en los jóvenes, motivándolos en su amor por el teatro –herramienta idónea para la formación y el desarrollo de su personalidad–, que propicia entre otras cosas, el gusto por la lectura, el trabajo en equipo, el desarrollo del espíritu crítico, la empatía, la adquisición de responsabilidades, la toma de decisiones y la formación de líderes, así como de espectadores.

La Fundación Lolita Rubial convoca a los jóvenes amantes del teatro a participar en el Decimoctavo Certamen Nacional y Vigésimosegundo Certamen Departamental de Lavalleja de Teatro Leído, denominado "DEL BUEN DECIR", cuyo reglamento es el siguiente:

## BASES DEL CERTAMEN

### CAPÍTULO I. De los participantes:

Pueden participar jóvenes entre 11 y 21 años ajustándose a las bases del certamen.

### CAPÍTULO II. De los grupos y su participación:

- Se participará en equipos, a los que denominaremos elencos, los que deberán tener un nombre identificatorio que los distinguirá en el certamen.
- Cada elenco estará conformado por un mínimo de (4) cuatro y un máximo de (12) doce integrantes, (1) un **Asesor-Tutor (AT)** y (1) un **Asistente del Asesor-Tutor** (Asistente del AT) cuya inclusión en el elenco no es obligatoria. **No se aceptarán más integrantes.**
- Los **Integrantes** alternarán en todos los roles que se desarrollan en un elenco (lectores, iluminadores, escenógrafos, maquilladores, vestuaristas, auxiliares, etc.), colaborando en función del grupo en lo que sea necesario. Cada elenco elegirá a un **integrante** como **Representante**, el que **no podrá ser** ni el Asesor-Tutor ni el Asistente del AT.
- El Representante será el responsable de la comunicación ante los organizadores y el cuerpo de jurados, y realizará la presentación del elenco en las lecturas.
- El **Asesor-Tutor** y el **Asistente del AT** no tendrán límite de edad, y deberán ser docentes u otras personas con cultura teatral.
- El **Asesor-Tutor** será el Director del elenco. Sus cometidos son: 1) Coordinar y orientar el trabajo del grupo, 2) colaborar en la selección y preparación de los textos a leer, 3) estar presente cuando sus elencos se presentan.
- El **Asistente del AT** tendrá como cometidos: 1) Colaborar con el AT en las actividades de preparación del elenco, y en lo que éste crea necesario, 2) estar presente cuando sus elencos se presentan.
- Los **Integrantes** podrán integrar sólo un elenco.
- Como es de rigor en todos los concursos, los **familiares de los jurados** y de los coordinadores del Festival están **expresamente inhibidos** de participar del certamen.
- El Asesor-Tutor y el Asistente del AT podrán integrar más de un elenco. (Cumpliendo los mismos roles o intercambiándolos)
- Los elencos podrán tener hasta un 20% de integrantes de otras categorías. (En grupos de cinco a nueve: uno y en grupos de diez a doce: dos).  
Nota: es importante por parte de los Asesores-Tutores y los Asistentes de los AT la lectura de las orientaciones que figuran en [Recomendaciones a los Asesores-Tutores y Asistentes de Asesores-Tutores](#) y [Recomendaciones Finales a los Elencos participantes](#)

**Se participará en dos Categorías: I y II.**

Categoría: I (de 11 a 15 años) Categoría: II (de 16 a 21 años)

### CAPÍTULO III. De las inscripciones:

La inscripción será gratuita.

Cada elenco deberá acceder a este enlace

[Formulario de inscripción Teatro Leído 2026](#)

completar el formulario en su totalidad y enviarlo.

Los Elencos deberán descargar el formulario de inscripción de la página web, y **obligatoriamente al momento de actuar, presentarlo completo, impreso, y firmado por todos los participantes, acompañado de las fotocopias de sus Cédulas de Identidad.**

**El plazo de inscripción vence el día 31 de julio a la hora 23:59.**

Los gastos de traslado correrán por cuenta de los respectivos elencos.

### CAPÍTULO IV. Del Festival y su desarrollo:

El Festival se desarrollará en la ciudad de Minas, entre el 20 de agosto y el 28 de septiembre de 2026.

Habrà 2 Coordinadoras y 3 Asistentes de Coordinación del Festival designados por la Fundación Lolita Rubial.

**Funciones de las Coordinadoras y Asistentes de Coordinación:**

- Estar siempre presentes, al menos una, en todas las actividades del Festival.
- Coordinar con los **jurados** todas las actividades referentes al desarrollo del Festival.
- Asistir al cuerpo de jurados y proporcionarle todo el material necesario para la realización de las actividades.
- Comunicar a los participantes, centros de estudio y medios de prensa, los días, horarios y lugar de actuación.

La actividad se desarrollará en los días y horarios establecidos para cada elenco, en una sola presentación –ronda general–, en la que participarán todos los elencos inscriptos. En caso de que el Jurado lo considerara necesario, se realizará una ronda final con los elencos eventualmente seleccionados para ésta.

Cada elenco realizará una sola presentación (lectura).

**Las audiciones (lecturas) se realizarán los días jueves 20 y viernes 21 de agosto de 9 a 12 y 13 a 17 h**, salvo decisión expresa de las coordinadoras y cuerpo de jurados del festival.

**Será obligatoria la presencia de los elencos el día y turno asignado para su lectura, previo a la hora de comienzo de la actividad (09:00 horas en la mañana y 13:00 horas en la tarde) debiendo presenciar desde la platea la actuación de todos los otros grupos del turno correspondiente.**

En el mes de agosto las coordinadoras definirán días y horarios de las presentaciones y se les comunicará a los Asesores-Tutores el lugar, día, y horario de las lecturas.

**Por razones de organización los elencos no podrán cambiar el día asignado para las lecturas.**

El **sorteo del orden de presentación de los elencos**, se realizará el día y turno asignado para su actuación, en presencia de los **Asesores-Tutores y los Representantes de los respectivos elencos**, antes del comienzo de la actividad (hora 09:00 en la mañana y hora 13:00 en la tarde).

Durante la realización de las lecturas, estarán presentes, además de las Coordinadoras, Asistentes de Coordinación y el Jurado, integrantes de la Fundación Lolita Rubial, Asesores-Tutores, Asistentes de los AT, profesores, medios de prensa, invitados, así como todos los amantes del teatro que deseen asistir. La entrada será libre.

Para el éxito del Festival, es muy importante que los elencos promuevan la asistencia de público.

### CAPÍTULO V. De las Lecturas:

Las presentaciones consistirán en la lectura de dos fragmentos de textos teatrales a realizarse el mismo día:

a) Pasajes de una de las obras seleccionadas por el Jurado.

b) Pasajes de la obra elegida por el elenco participante.

-Cada elenco concursante seleccionará los pasajes de las dos (2) obras a leer y deberá entregar al jurado dos juegos de fotocopias de cada uno de ellos, conteniendo sólo los fragmentos exactos que leerán de cada obra. Los mismos deberán estar encarpados junto al formulario de inscripción según lo detallado en el Capítulo III, correcta y prolijamente ordenados. (obligatorio).

-Cada lectura tendrá una **duración mínima de 20 minutos y máxima de 30 minutos** y deberá realizarse sin amplificación.

-Todos los integrantes, el Asesor-Tutor y el Asistente del AT deben lucir un solapero identificatorio con el nombre del elenco correspondiente y entregarle uno al jurado.

**Obras seleccionadas por el jurado para todas las categorías:**

[Las D' enfrente de Federico Mertens](#)

[Mirandolina de Carlos Goldoni](#)

[Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo](#)

**Autor y obra elegida por cada elenco concursante** (obligatoriamente deberán ser establecidas en el formulario de inscripción)

- Las obras elegidas deberán ser textos teatrales originales (no se aceptarán

adaptaciones).

- Antes de comenzar sus lecturas, el **Representante** de cada elenco deberá leer consideraciones referentes al autor y su obra, contextualizar el fragmento y sus personajes en el argumento, en un tiempo máximo de 5 minutos en cada caso.

- Los elencos podrán optar para cada lectura por la modalidad de teatro leído propiamente dicho o teatro leído semimontado.

- **Teatro leído propiamente dicho:** los lectores pueden estar sentados o de pie, debiendo estar toda la lectura en la posición elegida.

- **Teatro leído semimontado:** los lectores pueden realizar desplazamientos sobre el escenario y movimientos corporales, utilizar algunos elementos de escenografía mínimos (sillas, mesas u otros objetos), y si lo consideraran necesario caracterizar a los personajes con vestuario (sombros, faja, cinturón, calzas, máscaras, etc.), elementos estos que permitan dar la sensación de una puesta en escena apenas bocetada. En todo momento se debe tener el texto en la mano y dar lectura al mismo. Si la escena requiere dejar el texto, sólo podrá hacerse por espacio de algunos segundos.

- Si los pasajes elegidos llevaran sonidos musicales, ruidos, etc., se podrán hacer en vivo o reproducidos electrónicamente y estarán a cargo de los integrantes.

- Todos los elementos electrónicos y de utilería a usar deben ser traídos por los elencos. No se contará con sonido de sala.

- Las lecturas se realizarán con iluminación general o con los elementos propios de cada elenco. No se podrá utilizar fuego.

- Aunque el lugar o escenario establecido para la representación tenga telón de boca, el mismo no debe ser usado.

- Las sillas, mesas y cualquier otro objeto necesario para la representación, deben ser ubicados por los integrantes de cada elenco previo al comienzo de la misma y retirarlos al finalizar.

## CAPÍTULO VI. De los puntajes de las lecturas:

Cada lectura será calificada con un puntaje máximo de cien (100) puntos.

• Para esto se tomará en cuenta:

Textos elegidos; presentación del elenco; puntualidad en la iniciación de la lectura; expresión gesticular; dicción; inflexión de la voz; tono; timbre; pausas; respiración; ritmo; sincronización en diálogos; etc.

• La observancia y cumplimiento de todos los requerimientos establecidos en el reglamento del Festival.

Nota: Al dar el fallo, el jurado establecerá las consideraciones que crea oportunas.

## CAPÍTULO VII. Del cuerpo de jurados:

El Jurado actuante en cada lectura tendrá un máximo de siete (7) miembros y un mínimo de tres (3), estará integrado por docentes de Español, Literatura y/o Bachillerato Artístico (docentes de DGES, DGETP y CFE) y/o personalidades de reconocida relación con la cultura y el arte, los que serán designados por la Fundación Lolita Rubial.

**Funciones del Jurado:**

a) Estar presentes durante todas las **lecturas**, pudiendo actuar con tres (3) de sus miembros presentes en cualquiera de las presentaciones.

Cada miembro llevará una planilla para anotar lo necesario para juzgar la labor de cada elenco.

b) Tendrá por cometidos: otorgar premios, menciones y distinciones departamentales y nacionales, redactar el acta con el fallo, y realizar, si lo cree conveniente, consideraciones especiales.

Seleccionará los Elencos que actuarán en el **cierre festivo del festival de Teatro Leído para Jóvenes**, y la obra que cada uno deberá leer.

c) Dispondrá de un plazo de siete días, luego de la última representación, para redactar el acta con el fallo del festival, la que se dará a conocer en el **cierre festivo del Festival**, previo a la entrega de premios.

d) Su veredicto será inapelable, pudiendo declarar nulo el certamen o desierto cualquiera de sus premios, así como decidir sobre cualquier duda respecto del presente reglamento.

## CAPÍTULO VIII. De los Premios:

Los Premios Nacionales y Departamentales (globales y sectoriales) no pueden ser compartidos.

En caso de que en alguna categoría nacional o departamental exista un solo com-

petidor, no se le entregará ningún premio a ese elenco.

PREMIOS, MENCIONES Y DISTINCIONES

PREMIOS GLOBALES (abarcan las dos categorías)

Nacionales

- GRAN PREMIO NACIONAL
- SEGUNDO PREMIO NACIONAL
- MENCIÓN ESPECIAL (mejor interpretación de personaje)

Departamental

- PREMIO DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA

PREMIOS SECTORIALES (uno para cada Categoría)

Nacionales

- PRIMER PREMIO Categoría I
- PRIMER PREMIO Categoría II
- MENCIONES (un máximo de tres por categoría)

DISTINCIONES A ASESORES-TUTORES Y A ASISTENTES DE LOS AT

### DETALLE DE LOS PREMIOS

PREMIOS GLOBALES (abarcan las dos categorías)

Nacionales

- **GRAN PREMIO NACIONAL**
  - Diplomas de Honor (uno por integrante)
  - Premio ANEP – CODICEN (14 pasajes para concurrir al Cierre Festivo del Festival)
  - Premio Especial Intendencia de Lavalleja: Estadía de dos días (1 noche) y dos almuerzos los días **26 y 27 de octubre** en **Camping Arequita**
  - Premio Especial ANEP- CODICEN (14 Pasajes para concurrir al fin de semana en Minas en **Camping Arequita**)
  - Premio Especial diario El País
  - Premio Especial ANEP – CODICEN (libros)
  - Premio Fundación Lolita Rubial (libros)
- **SEGUNDO PREMIO NACIONAL**
  - Diplomas de Honor (uno por integrante)
  - Premio ANEP – CODICEN (14 pasajes para concurrir al Cierre Festivo del Festival)
  - Premio Especial diario El País
  - Premio Especial ANEP – CODICEN (libros)
  - Premio Fundación Lolita Rubial (libros)
- **MENCIÓN ESPECIAL** (mejor interpretación de personaje)
  - Medalla de Honor de la Fundación Lolita Rubial de COBRE
  - Diploma de Honor
  - Libro

Departamental

- **PREMIO DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA**
  - Diplomas de Honor (uno por integrante)
  - Premio Especial diario El País
  - Premio Especial ANEP – CODICEN (libros)
  - Premio Fundación Lolita Rubial (libros)

PREMIOS SECTORIALES (uno para cada Categoría)

Nacionales

• **Categoría I**

- **PRIMER PREMIO**
  - Diplomas de Honor (uno por integrante)
  - Premio ANEP – CODICEN (14 pasajes para concurrir al Cierre Festivo del Festival)
  - Premio Fundación Lolita Rubial (libros)
- **MENCIONES**
  - Diplomas de Honor (uno por integrante)

• **Categoría II**

- **PRIMER PREMIO**
  - Diplomas de Honor (uno por integrante)
  - Premio ANEP - CODICEN (14 pasajes para concurrir al Cierre Festivo del Festival)
  - Premio Fundación Lolita Rubial (libros)
- **MENCIONES**

- Diplomas de Honor (uno por integrante)

#### **DISTINCIONES A ASESORES–TUTORES Y A ASISTENTES DE LOS AT**

##### **• ASESOR–TUTOR DEL GANADOR DEL GRAN PREMIO NACIONAL**

- Gran Medalla de Honor de la Fundación Lolita Rubial de PLATA
- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)
- Libros

##### **• ASISTENTE DEL AT DEL GANADOR DEL GRAN PREMIO NACIONAL**

- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)
- Libro

##### **• ASESOR–TUTOR DEL GANADOR DEL SEGUNDO PREMIO NACIONAL**

- Gran Medalla de Honor de la Fundación Lolita Rubial de BRONCE
- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)
- Libro

##### **• ASISTENTE DEL AT DEL GANADOR DEL SEGUNDO PREMIO NACIONAL**

- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)

##### **• ASESOR–TUTOR DEL GANADOR DEL PREMIO DEPTAL. DE LAVALLEJA**

- Gran Medalla de Honor de la Fundación Lolita Rubial de BRONCE
- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)
- Libros

##### **• ASISTENTE DEL AT DEL GANADOR DEL PREMIO DEPTAL. DE LAVALLEJA**

- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)
- Libro

##### **• ASESORES–TUTORES DE LOS GANADORES DE LAS CATEGORÍAS I y II**

- Gran Medalla de Honor de la Fundación Lolita Rubial de COBRE
- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)
- Libro

##### **• ASISTENTES DE LOS AT DE LOS GANADORES DE LAS CATEGORÍAS I y II**

- Diploma de Honor
- Premio especial MEC - INAE (libro de teatro)

##### **• ASESORES–TUTORES DE LOS MENCIONADOS DE LAS CATEGORÍAS I y II**

- Diploma de Honor

##### **• ASISTENTES DE LOS AT DE LOS MENCIONADOS DE LAS CATEGORÍAS I y II**

- Diploma de Honor

#### **CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN**

##### **• TODOS LOS ELENOS PARTICIPANTES DEL FESTIVAL**

- Certificado de Participación (uno por integrante)

##### **• TODOS LOS ASESORES–TUTORES DE LOS ELENOS**

- Certificado de Participación

##### **• TODOS LOS ASISTENTES DE LOS AT DE LOS ELENOS**

- Certificado de Participación

##### **• TODOS LOS CENTROS DOCENTES O INSTITUCIONES DE LOS ELENOS**

- Certificado de Participación

#### **CAPÍTULO IX. Del cierre festivo del Festival:**

##### **• Se realizará en el Teatro Lavalleja, el domingo 28 de septiembre de 2026.**

- Actuarán en el mismo los tres elencos expresamente seleccionados por el Jurado a tales efectos, los que deberán repetir exactamente la lectura realizada frente al Jurado (el mismo fragmento, con los mismos integrantes que participaron y sin modificar lo realizado en la audición).
- Al terminar estas representaciones, el Jurado dará lectura al fallo y se realizará la entrega de premios, diplomas y certificados a todos los elencos participantes. Para el mismo se invitará a todos los elencos intervinientes y sus familiares, autoridades, prensa y público en general.

#### **CAPÍTULO X. De los Organizadores:**

Podrán modificar, de ser necesario, cualquiera de las fechas, lugares y plazos previstos, así como la integración del Jurado.

##### **COORDINADORAS DEL FESTIVAL**

**Prof. Nancy Marichal**

**Prof. Rosmary Cardozo**

##### **ASISTENTES DE COORDINACIÓN**

**Mtra. Alda Pérez**

**Mtra. Susana Pereira**

**Escritor Neldo Delgado**

##### **COORDINADORA DEL JURADO**

**Prof. Rosmary Cardozo**

#### **CAPÍTULO XI. Del Reglamento:**

##### **Consultas:**

Teléf. 4442 3973 / 2707 0651 - Fundación Lolita Rubial

Cel. 092 709 350 / 099 206 706 / 094 329 962

Correo electrónico: [flrubial@vera.com.uy](mailto:flrubial@vera.com.uy)

##### **Sitio Web:**

[www.fundacionlolitarubial.org/cdteatro.html](http://www.fundacionlolitarubial.org/cdteatro.html)

Las bases pueden descargarse en:

[www.fundacionlolitarubial.org/BasesTeatro2026.pdf](http://www.fundacionlolitarubial.org/BasesTeatro2026.pdf)

Las inscripciones se realizarán en este enlace

[Formulario de inscripción Teatro Leído 2026](#)

##### **El festival comenzará el 20 de agosto de 2026.**

Los elencos que soliciten participar fuera de concurso igualmente deben ajustarse a la reglamentación y recibirán certificado por su participación.

El solo hecho de participar en el Festival implica la total aceptación del presente reglamento.

*Fundación Lolita Rubial*

**Por razones de organización, los elencos no podrán cambiar el día asignado para su presentación**

##### **Cuerpo de Jurados del Certamen:**

Rosmary Cardozo

Juan Pablo García

Silvia Rama

Silvia Novarese

Iveth Bueno

María Isabel

Hernández

Mariela Saravia

Virginia Toledo

##### **Redacción y actualización de las Bases:**

Mtra. Myriam Olivera, Prof. Nancy Marichal, Prof. Rosmary Cardozo,

D.G. Jorge Sayagués, Dr. Gustavo Guadalupe, I.Q. Conrado Guadalupe.

##### **Antecesores (en memoria):**

Mtro. Homero Guadalupe, Mtra. María Olmedo, Prof. Teófilo Osorio,

Prof. Juan Carlos García Aranda.

## Fundación Lolita Rubial

### Sitio web:

[www.fundacionlolitarubial.org/cdteatro.html](http://www.fundacionlolitarubial.org/cdteatro.html)

### Bases:

[www.fundacionlolitarubial.org/BasesTeatro2026.pdf](http://www.fundacionlolitarubial.org/BasesTeatro2026.pdf)

### El teatro como herramienta educativa:

[www.fundacionlolitarubial.org/teatro/Herramienta\\_educativa.pdf](http://www.fundacionlolitarubial.org/teatro/Herramienta_educativa.pdf)

### Orientaciones para los Asesores–Tutores y Asistentes de los AT:

[www.fundacionlolitarubial.org/teatro/Recomendaciones\\_AT\\_y\\_AdeAT.pdf](http://www.fundacionlolitarubial.org/teatro/Recomendaciones_AT_y_AdeAT.pdf)

[www.fundacionlolitarubial.org/teatro/Recomendaciones\\_Finales\\_Elencos.pdf](http://www.fundacionlolitarubial.org/teatro/Recomendaciones_Finales_Elencos.pdf)

### Inscripciones:

[Ingresa al Formulario de inscripción Teatro Leído 2026](#)

### Obras prescriptas:

[Las D'enfrente de Federico Mertens](#)

[Mirandolina de Carlos Goldoni](#)

[Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo](#)

### Consultas:

[flrubial@vera.com.uy](mailto:flrubial@vera.com.uy)

Teléf. 4442 3973 / 2707 0651

Cel. 092 709 350 / 099 206 706 / 094 329 962

## ORGANIZA Y CONVOCA:

Fundación Lolita Rubial

## DECLARADO DE INTERÉS:

ANEP – CODICEN

## PATROCINA:

INTENDENCIA DEPARTAMENTAL DE LAVALLEJA

## APOYAN:

ANEP – CODICEN. PLAN EDUCATIVO CULTURAL.  
CONSEJO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - PROYECTO AQUÍSELEE  
ALFAJORES DE LAS SIERRAS DE MINAS  
HOTEL MINAS  
PANADERÍA SENTENA  
EDICIONES DE LA BANDA ORIENTAL  
CASA EDITORIAL HUM  
ESTUARIO EDITORA

## AUSPICIAN:

MEC / Dirección Nacional de Cultura / Instituto Nacional de Artes Escénicas  
Dirección de Cultura de Lavalleja  
Inspección de Idioma Español de Educación Secundaria  
Inspección de Idioma Español de Educ. Técnico Profesional (UTU)  
Inspección de Literatura de Educación Secundaria  
Inspección Departamental de Educación Primaria de Lavalleja  
Instituto de Formación en Educación de Lavalleja  
Instituto Eduardo Fabini. Minas, Lavalleja  
Liceo Molino Viejo. Minas, Lavalleja  
Liceo Lolita Rubial. Minas, Lavalleja  
Liceo de Villa Rosario. Lavalleja  
Colegio y Liceo Nuestra Señora del Verdún. Minas, Lavalleja  
Escuela Técnica CETP. Minas, Lavalleja  
Escuela Agraria Minas CETP. Minas, Lavalleja  
Asociación de Críticos de Teatro del Uruguay. ACTU

## COLABORAN:

Casa de la Juventud. Minas  
Centro Cultural «La Casa Encantada». Minas  
Centro Cultural «Casa Lorca». Minas  
Diario «Serrano». Minas  
Diario «Primera Página». Minas  
Diario «La Unión». Minas

fundación  
**LOLITA  
RUBIAL**



**ANEP**

CONSEJO  
DIRECTIVO  
CENTRAL

PLAN  
EDUCATIVO  
CULTURAL



Ministerio  
de Educación y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura

**INAE** INSTITUTO  
NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS



DEPARTAMENTO  
DE LAVALLEJA  
**INTENDENCIA DE  
LAVALLEJA**



**EL PAIS**



Hotel  
*Minas*

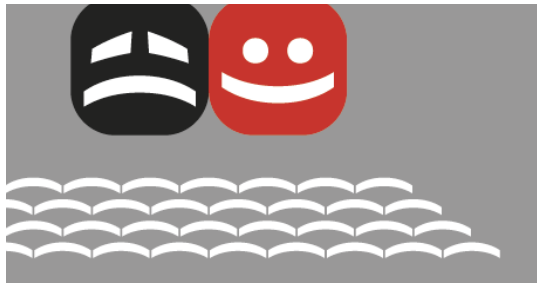


**BANDA ORIENTAL**



estuario  
EDITORA

CASA EDITORIAL  
**H U M**



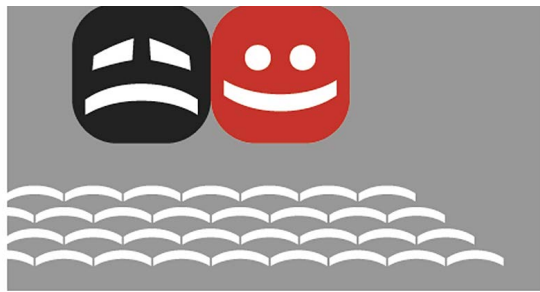
FESTIVAL DE  
**TEATRO LEÍDO  
PARA JÓVENES**  
DEL BUEN DECIR  
**MINAS URUGUAY**

fundación  
**LOLITA  
RUBIAL**

## **A los Asesores-Tutores y Asistentes de los Asesores-Tutores**

### **A. Consideraciones de los Organizadores y el Cuerpo de Jurados**

1. Se recomienda la **lectura atenta** de las **bases del Festival** por parte de todos los integrantes de los elencos participantes.
2. Destacamos la **participación** del **Asistente del Asesor-Tutor** junto al **Asesor-Tutor** en cada elenco como elemento enriquecedor del trabajo grupal, que contribuye a potenciar el intercambio de ideas, así como a potenciar la labor de los Asesores-Tutores en la preparación de los respectivos elencos, y es fundamental para la formación de futuros **Asesores-Tutores**.
3. La **lectura obligatoria** por el representante de cada elenco (en los 5 minutos previos a cada lectura) de las consideraciones referentes al autor y su obra, el argumento y los personajes de los textos que se presentan, serán siempre valoradas por el Jurado.
4. Tener presente que, **es obligatorio concurrir puntualmente a la hora de comienzo del día y turno** asignado para la lectura, para ser incluidos en el **sorteo del Orden de Participación** de las lecturas de los elencos, **de no estar presentes serán descalificados del Certamen**.
5. No olvidar que todos los elementos de utilería, sonido, e iluminación (si fueran necesarios), deben ser aportados por los elencos.
6. Tener presente que cada elenco deberá **manejar el sonido y la iluminación** si hubiesen sido incluidos en la lectura.
7. Se recomienda realizar un ensayo de ajuste previo a la lectura en el Festival. (Con reconocimiento del escenario en que van a actuar).
8. Recordar que, **la concurrencia y permanencia de todos los elencos (en carácter de público)** en su turno correspondiente, es sumamente formativo y enriquecedor, lo que además contribuye a uno de los objetivos del Festival: la formación de público teatral. Es muy motivante –y excelente práctica didáctica– ver resolver a los demás (bien, mal o regular) los mismos desafíos a los que nos vimos enfrentados. Forma parte del estímulo al quehacer teatral, donde hubo entrega, esfuerzo y esperanza en juego, por parte del elenco, el que exista un público a quien mostrarle el trabajo. Es sin dudas, un aporte al espectáculo mismo, el que exista una platea pulsando el acontecer en el escenario.



FESTIVAL DE  
**TEATRO LEÍDO  
PARA JÓVENES**  
DEL BUEN DECIR  
**MINAS URUGUAY**

fundación  
**LOLITA  
RUBIAL**

## B. Sugerencias de los Organizadores y el Cuerpo de Jurados

**1. Elección de la Obra.** Ayudará en el resultado de Teatro Leído la elección de una obra donde el estudiante lector se prenda de un texto que le resulte próximo en experiencias y lenguaje (a vía de ejemplo, será más fácil y próximo un lenguaje rioplatense que un español antiguo). Ej.: autores como Florencio Sánchez, Jacobo Langsner, Víctor M. Leites, Roberto Arlt.

Entre los clásicos españoles los **Entremeses de Cervantes** podrían ser una opción. Se puede recomendar la utilización de buenas traducciones de Moliere y Shakespeare, cuya universalidad temática y juego de situaciones es una garantía.

Hay traducciones de la obra completa de Shakespeare publicadas por Editorial Norma, de Colombia (aquí distribuye Gussi) encargadas a escritores latinoamericanos, que traen al lenguaje de nuestro continente, aunque variado, versiones no castizas. Los uruguayos Roberto Apratto y Roberto Echavarren han participado de la colección como traductores.

**2. La lectura expresiva** es esencial en el Festival, tanto en la modalidad Teatro Leído como en el Teatro Leído Semimontado. La palabra “**expresiva**” encierra la necesidad de transmitir el mensaje en forma audible, clara y comprensible. Hacer comprender que el lector ha comprendido, valorizando lo que se dice. **El resto es accesorio.** Será la sensibilidad del Asesor-Tutor y del Asistente del Asesor-Tutor, la responsable del adecuado uso de los elementos que ayuden a la representación de la modalidad elegida. Los límites a atender están muy bien puntualizados ya en el Cap. V de las bases.

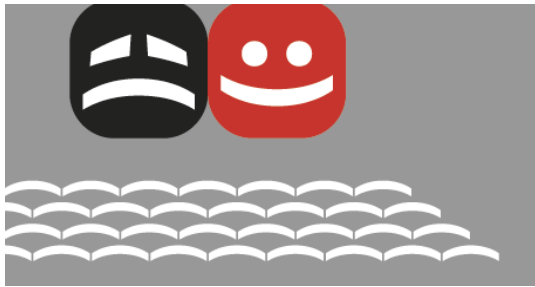
### **3. Algunas tareas de Taller para Asesores-Tutores y sus Asistentes**

Intercambiar con los integrantes del elenco variados comentarios sobre la obra a leer: época, estilo, personajes, etc. (ayuda a posesionarse de la misma).

En lo posible, distribuir por voces (timbre) y aún por físico los “papeles”. (hará la lectura más creíble y lógica).

Lista a no olvidar en los ensayos en cuanto al manejo de voces en la lectura: tono, timbre, dicción, inflexión de la voz, expresión gesticular, pausas, respiración, ritmo, sincronización en diálogos, escucha, etc.

**4. El Teatro Leído** es en realidad la antesala de una **Puesta en Escena**, especie de peldaño anterior. Cuando subo al escenario con el texto aprendido (el de mi personaje y ya sin el libreto en la mano) a la palabra la acompaña –por espontaneidad- la gestualidad (movimientos faciales, de manos, de brazos; el cuerpo todo tiende a sincronizar con la palabra). Este es el momento que el **Asesor-Tutor** (Director) marcará lo que a su entender debe quedar incorporado a cada personaje. Es muy frecuente que el **Director** capte para adoptar y/o adaptar los aportes de los actores, gran parte del trabajo ya encaminado.



FESTIVAL DE  
**TEATRO LEÍDO  
PARA JÓVENES**  
DEL BUEN DECIR  
**MINAS URUGUAY**



5. No perder de vista que un **Festival de Teatro Leído**, con su pequeño agregado de “Semimontado” tiene una **esencialidad**: oír bien lo que se dice en el escenario. El **Teatro Leído** despoja a la **Puesta Teatral** de todo lo que la compone, **excepto la palabra**. Por lo tanto, en un Encuentro de Teatro Leído lo **esencial** será que las palabras pronunciadas por los lectores lleguen a la platea en forma audible y expresiva. **Sin esto no habrá comprensión y mucho menos emoción.**

Por eso **bienvenido** lo accesorio que ayude lo anterior y **malvenido** lo accesorio que moleste a la platea oyente. Atención entonces con el uso adecuado de los variados recursos teatrales admitidos (visuales, auditivos).

**La función del Jurado en este evento será entonces analizar comportamientos en defensa de lo esencial.**

## C. Puntualizaciones del Cuerpo de Jurados

### Listado pensado para ser leído directamente a los estudiantes lectores

(Hechas con el único ánimo de anular errores básicos y de alertar a los jóvenes participantes)

1. “El único camino es el trabajo”. Pensar que se puede triunfar de jueves a viernes, es mentira. Lo único que provoca es desánimo. Por eso a **¡ensayar! y ¡ensayar!** Siempre atentos a mejorar los resultados. Atentos a no olvidar las correcciones. Atentos a incorporar los cambios que nos proyecten mejor.

2. ¡Cuidado! A no leer a ritmo **rápido**. Si leo rápido aburro a quien me escucha, porque no entiende lo que digo. ¿Por qué leo rápido? Porque la timidez que tengo (y que todos tenemos) me obliga a ello. Estoy nervioso. ¡Quiero terminar pronto y esconderme! Otra razón por la que se cae en la lectura rápida tiene que ver con que cuando se dialoga en la vida real, los interlocutores se expresan naturalmente a través de la **palabra, pero también con gestos, con el rostro, con el cuerpo** y esta circunstancia **imprime un tiempo** al diálogo.

Cuando sólo manejo la palabra desde una posición estática –leída además– todo tiende a acelerarse y se pierde la comunicación con el oyente. ¡Atención entonces! Disminuir la rapidez al leer nos permitirá además ejercitar la **dicción**. ¡Estudiemos el texto y demosle el ritmo adecuado!

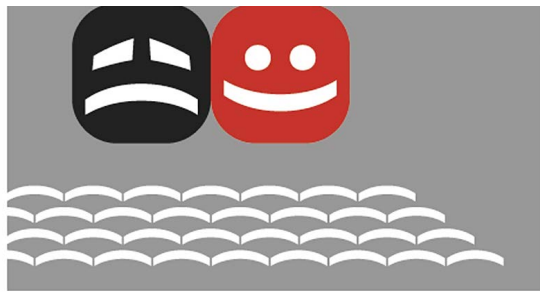
3. **La Concentración.** Reflexiono profundamente. Centro mi atención en lo que estoy haciendo, despojándome de todo lo que pueda distraerme.

¿Quién soy cuando leo mi personaje? ¿Yo? Ya no.

Debo imaginar mi personaje, tratar de sentir y pensar como él. **(¡Eso me acerca al Teatro!).**

Ya no soy fulano y por lo tanto no buscaré en la platea al amigo a quien sonreír ni saludar.

Estoy en un escenario y debo dejarme envolver por la magia del teatro.



FESTIVAL DE  
**TEATRO LEÍDO  
PARA JÓVENES**  
DEL BUEN DECIR  
**MINAS URUGUAY**

fundación  
**LOLITA  
RUBIAL**

**4. Los Baches.** Nada más evidente para el espectador de que algo no previsto está ocurriendo en el escenario que presenciar un “bache”.

Un “bache” es un silencio “fuera de contexto”, que molesta, provocado por lo general por el olvido de un parlamento por parte de un actor o por la demora de una entrada o salida del escenario o acontecer cualquiera, que previsto en los ensayos fue olvidado y no realizado. Se produce un suspenso, un silencio, que en el teatro denominamos “bache”. ¿Cómo lo superamos? ¿Cómo salimos de esto?. Si no hay una reacción rápida de quien lo provocó retomando la continuidad de la escena, es el momento de usar la herramienta teatral que llamamos **improvisación**. Se improvisará llenando este espacio en “blanco” hasta que se retome el diálogo. Por supuesto que esta **improvisación** estará bien realizada sin salirnos de

los personajes que interpretamos y con la mayor naturalidad que exija el momento. (Nunca, por ejemplo, mirar hacia el lugar por donde debió entrar quien no lo hizo y provocó el “bache”). La mayoría de las veces el público no se percata del incidente, pero, si no se resuelve bien el problema, la falla es grave, fea.

**5. La ceremonia de la lectura** será ayudada sin duda por una cuidada postura en la mesa y un adecuado manejo del **material de lectura**. Eliminar movimientos bruscos, evitar caída de hojas, en fin, todo lo que visualmente distraiga la atención del oyente.

*Fundación Lolita Rubial*