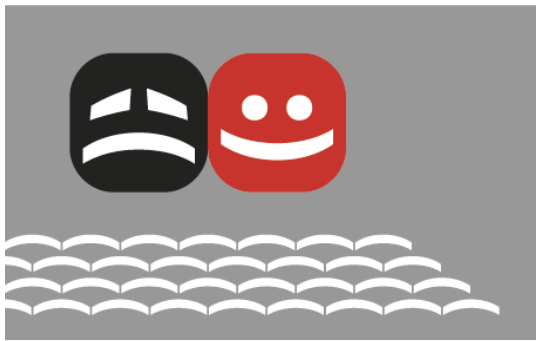


FESTIVAL DE
**TEATRO LEÍDO
PARA JÓVENES**
DEL BUEN DECIR
MINAS URUGUAY

fundación
**LOLITA
RUBIAL**

RECOMENDACIONES PARA LOS ELENOS PARTICIPANTES DEL FTL

1. Los elencos deben presentar su inscripción **actualizada** (por si hubo cambios) al momento de participar con fotocopia de la cédula de cada participante ya que es la única forma de hacer los certificados de participación sin errores. En lo posible traer el formulario ya completo y firmado, el mismo se puede descargar de la página web.
2. La lectura de la presentación del equipo que realiza el Representante donde se brindan datos del autor, obra y argumento, es tan importante como la lectura del texto teatral, debe ser **de calidad**, por lo tanto comprendida por el lector y ensayada al igual que la obra que lee el resto del elenco.
3. La información que brinde esa presentación es importantísima para un público que posiblemente vea y escuche solo un fragmento de una obra, por lo tanto debe orientar debidamente a los espectadores.
4. Los integrantes del elenco deben ser presentados con sus nombres e indicar los personajes que interpretarán, porque así se **honra** al joven participante, además **todos** deben usar la identificación del grupo, porque genera sentido de pertenencia. Elegir un nombre y un logo para el grupo puede ser una tarea interesante, lúdica y creativa.
5. Los tiempos de lectura están estipulados en un mínimo y máximo, y hay que **respetarlos**. Una lectura breve no permite calificar debidamente al grupo ya que no se aprecia su potencial, una lectura muy extensa termina agotando a los lectores y al público. La experiencia indica que los elencos leen a un ritmo más acelerado al momento de concursar producto de su nerviosismo, prever este inconveniente para que se llegue de todas formas al tiempo mínimo.
6. Los materiales de lectura deben estar **prolijamente presentados y armados**, tanto los que use el elenco como los que entregue al jurado, es una cuestión de respeto hacia todos. El texto que se entrega al jurado debe ser el mismo que va a leer el elenco, debe ser legible y prolijo ya que será usado para controlar la lectura.
7. Si bien se admite leer pasajes de una obra y por lo general se hace una selección de escenas no es correcto **recortar parlamentos** u escenas ya que estamos desvirtuando la obra. Es conveniente que el elenco tenga conocimiento de **toda** la obra, aunque esta no sea leída en su totalidad.



FESTIVAL DE
**TEATRO LEÍDO
PARA JÓVENES**
DEL BUEN DECIR
MINAS URUGUAY



8. La orientación del asesor tutor y de su asistente debe **cesar** al momento de la presentación y dar lugar a los integrantes. Los jóvenes son los protagonistas ese día, se aconseja a los adultos permanecer en la platea durante la presentación. Para orientaciones de último momento se sugiere llegar con tiempo para ensayar.
9. Es conveniente formar al elenco participante en su condición de **público**, para ello enseñar que no debe silbar, abuchear, conversar, ni hacer ruidos molestos al momento de presenciar la presentación de otro elenco.
10. Si un elenco inscripto **desiste de participar** deberá comunicarlo a la organización y del mismo modo si tiene dificultades para llegar en hora.
11. Para lograr cumplir con todas las pautas del concurso es conveniente que las bases sean del conocimiento **de todos los integrantes** del elenco y que se pidan los asesoramientos necesarios para su concreción.
12. Asesorar un elenco es una labor ardua y lleva tiempo, se sugiere no trabajar **en solitario**, contactar a personas idóneas o de experiencia para elaborar el material gráfico, para incluir utilería y vestimenta pertinente en caso de optar por semi montaje, para usar música o sonidos que realmente aporten y no desmerezcan el esfuerzo de la lectura, así como a la hora de incluir cantos o bailes. En el caso de un elenco que provenga de una institución educativa se aconseja formar equipos multidisciplinarios que apoyen el trabajo del Asesor – Tutor.